OVERART

Associazione culturale no profit per la
promozione delle Arti e dei giovani artisti

RIFLESSI

IDENTITÀ DELL'ESSERE UMANO
NELLA NOSTRA CONTEMPORANEITÀ

OVERART

ASSOCIAZIONE CULTURALE ETS PER LA PROMOZIONE
DELLE ARTI E DEI GIOVANI ARTISTI



"Condannato a scoprire il senso della vita l'uomo ha inventato l'arte che la riproduce e la interpreta e, per un attimo, sembra svelarci i misteri del mondo"

Ugo Maria Macola
Presidente OverArt

Con il patrocinio di:

BRERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Fondazione CARIPLO

PARCO IDROSCALO

www.overartmilano.com
Visita il sito e sostieni l'Associazione

BROKER INSURANCE GROUP
Coverholder at LLOYD'S
CIACCIOARTE

SPAZIO BIG SANTAMARTA

vie ART+DESIGN

Spazio BIG Santa Marta, Via Santa Marta, 10 Milano
Inaugurazione 1 Dicembre 2025
Durata mostra: dal 2 Dicembre al 9 Dicembre 2025

Con il patrocinio di

BRERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Ideazione progetto
Ugo Maria Macola Presidente OverArt - Milano

Testi di
Ugo Maria Macola Presidente OverArt - Milano

Organizzazione e Coordinamento
Ugo Maria Macola Presidente OverArt - Milano
Celia Stefania Centonze Socio OverArt - Milano
Gisella Traverso Socio OverArt - Milano

Progettazione grafica
Plateam Group - Milano

PLATEAM GROUP

Curatela
Stefano Pizzi Accademia di Brera - Milano
Ugo Maria Macola Presidente OverArt - Milano
Comitato Scientifico OverArt

Allestimento della mostra a cura di
Celia Stefania Centonze Socio OverArt - Milano

Un particolare ringraziamento a
Accademia di Belle Arti di Brera - Milano
BIG Ciaccio Arte - Milano
Spazio BIG Santa Marta - Milano

Si ringraziano i 28 Artisti protagonisti di questa mostra

© OverArt Associazione Culturale ETS
iscritta al RUNTS

Tutti i diritti riservati
Stampato in Italia

I edizione: Novembre 2025

MISSION OVERART

OverArt (O.A.) nasce nel maggio del 2017 dalla passione e dall'impegno di un gruppo di amici amanti dell'arte e si prefigge lo scopo di individuare, promuovere e valorizzare il percorso professionale di talentuosi giovani artisti, provenienti dalle Accademie di arti visive, sia italiane che straniere, selezionati da un apposito Comitato Scientifico.
OverArt promuove i movimenti, le tendenze e le nuove espressioni avanguardiste, sempre nella costante ricerca di arte di qualità, ed intende anche recuperare e promuovere periodi storici ed artisti meno affermati, seppur già apprezzati e di sicura rilevanza storica.
OverArt intende anche avvicinare all'arte contemporanea nuovi appassionati, neofiti, potenziali collezionisti, favorendo la loro crescita artistica, portando arte di qualità anche nelle periferie, nelle aziende, nelle fabbriche, agevolando così un contatto culturale proficuo tra il pubblico ed i giovani artisti e diffondendo così l'arte in tutti i suoi fermenti giovanili.
Altro e non ultimo ambizioso obiettivo è quello di creare una casa dell'arte, un laboratorio sperimentale che possa costituire un luogo di aggregazione dove possano convergere le più diverse espressioni artistiche giovanili, non solo riferite alle arti figurative, ma coinvolgendo anche altre Arti quali la musica, la letteratura, la poesia, la filosofia, il teatro, aprendo tali spazi anche alla frequentazione da parte del pubblico ed espletando anche una funzione didattica: in sintesi, creando così una "fabbrica del pensiero", un laboratorio per le nuove idee, una casa per la cultura emergente, un territorio di confronto anche sociale, civile e costruttivo dove il mondo giovanile possa esprimere la propria voce in un contesto di comune rispetto, di comprensione e di collaborazione: un luogo d'incontro e non di scontro.
OverArt si propone anche di collezionare le opere più interessanti di giovani e talentuosi artisti selezionate da un apposito e qualificato Comitato Scientifico con l'intento di raccogliere una significativa testimonianza, a futura memoria, di un periodo storico dell'arte visiva ed è con tale obbiettivo che l'Associazione gestisce e dirige il Parco dell'Arte (Museo pubblico di Sculture all'Idroscalo di Milano) e gestisce un progetto del suo Presidente condiviso dall'Accademia di Belle Arti di Brera e finanziato dalla Fondazione Cariplo, il Museo dei Giovani Artisti, esposizione pubblica di sculture e installazioni permanenti, a cielo aperto, sempre nel bellissimo contesto ambientale dell'Idroscalo di Milano. Le opere esposte sono di proprietà di OverArt che ne cura quindi la manutenzione e l'implementazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera e sono concesse in comodato d'uso alla Città Metropolitana di Milano, proprietaria dell'Idroscalo.
Tutti noi auspichiamo che la cultura italiana riesca a ritrovare la sua passata grandezza e la sua forte identità culturale e che avremo la capacità di favorire la resurrezione di un nuovo Rinascimento metropolitano delle arti e del pensiero, riproponendoci come una delle nazioni guida della cultura nel mondo.
Un ruolo che ci spetta!

Ugo Maria Macola
Presidente OverArt

RIFLESSI DELL'ANIMA

L'identità degli umani nella contemporaneità

Esiste una definizione veritiera di identità?
In filosofia l'identità è un concetto che riferito all'Essere Umano riguarda le caratteristiche peculiari uniche e permanenti dell'uomo. Questa identità personale è tradizionalmente associata alla coscienza e alla memoria che permettono di percepire il sé come costante nel tempo, ma si distingue dall'identità sociale, che si forma attraverso i ruoli e le interazioni sociali e quindi mutevole.
Si tratta quindi di un processo dinamico, in continua evoluzione, condizionato e modellato dalla molteplicità di esperienze e interazioni che caratterizzano l'attuale contesto sociale — dalla storia del pensiero alla politica, dalla tecnoscienza alla realtà virtuale?

Gli spazi digitali offrono nuove possibilità di sperimentazione del sé, sebbene ciò possa generare discrepanze tra l'identità reale e quella "postata" o "chattata": prima fra tutte, la tendenza a mostrare un'immagine di ciò che vorremmo essere, più che una rappresentazione veritiera di ciò che siamo, nel tentativo di ottenere approvazione e stima da parte di chi ci osserva. Un inganno, prima di tutto, verso sé stessi.

L'affermazione poi dell'intelligenza artificiale sta trasformando radicalmente i criteri che finora hanno definito il ruolo, le aspirazioni e la realizzazione dell'individuo all'interno della società. Assicurare che sia l'uomo a mantenere il controllo sulle scelte decisionali e gestionali sarà essenziale per preservare e rafforzare la legittimità dei nostri sistemi.

Come incide, o ridefinisce, oggi il paradigma identitario sui valori etici e morali? È la domanda che si pongono gli artisti protagonisti di questa significativa esposizione, le cui ricerche dimostrano ancora una volta come i linguaggi dell'arte sappiano interpretare — e talvolta anticipare — le trasformazioni del pensiero comune.

OverArt è un'associazione no profit che promuove l'arte contemporanea con particolare attenzione ai giovani talenti. Sotto la presidenza di Ugo Maria Macola, gestisce il Parco dell'Arte e il Museo dei Giovani Artisti all'Idroscalo di Milano. Da diversi anni collabora attivamente con l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Ugo Maria Macola
Presidente OverArt

ARTISTI IN MOSTRA – – VIVACITÀ – COLORE GIOVANI ARTISTI – –ALLIEVI E ARTISTI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA ARTISTI EMERGENTI– PITTURA E SCULTURA YOUNG ART– ARTE – OVERART – ENERGIA

EX ALLIEVI

Lorenzo Brivio
Martina Cinquini
Fiamma Diletta Cremonese
Giacomo Giori
Francesco Perrini
Massimo Pugliese
Alfredo Romio
Davide Saibene
Francesca Santoro
Valentina Schito
Federico Unia

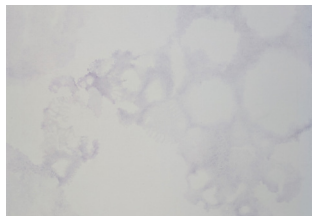
SENIOR

Camilla Ancilotto
Alice Casella
Pietro Giovanni Coppi
Sul Filo Dell'Arte

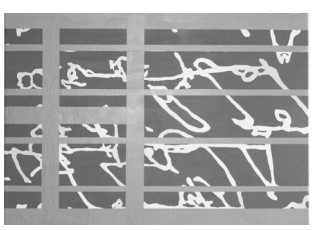
Terapeutica Artistica:
Arianna Cavrioli
Alice di Ciuccio
Chen Ye (Chiara)

ALLIEVI

Adriano Bassi
Monica Cecconello
Elisa Dell'Era
Diana Elena Lupascu
Beatrice Peerik Meloni
Linda Picoco
Koorosh Saberi
Monica Sori
Silvia Vesco







EX ALLIEVI ACCADEMIA

DI BELLE ARTI DI BRERA

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

LORENZO BRIVIO

Nato a Carate Brianza nel1993, è laureato in arti visive presso l'Accademia di Belle Arti di Brera dove è stato allievo di Omar Galliani. Ha lavorato per diversi anni come assistente di Paul Renner nella realizzazione di numerosi progetti, in Italia ed all'estero. Nel 2022 entra far par parte del gruppo di attori di Hermann Nitsch per la realizzazione dell'ultimo "6 Day Play". Attualmente Brivio vive e lavora tra Milano e Casatenovo (LC) dove ha il suo studio. L'artista è interessato al concetto di "Gesamtkuntwerk" e quindi alla realizzazione di un opera che annulla la separazione tra arte e vita attraverso l'azione performativa concependo l'opera come "dispositivo" in grado di attivare situazioni e portare al auto-compimento di se stessa. Questo approccio meccanicista affronta i concetti di libertà, dualismo e post umanesimo. I suoi quadri riflettono una realtà postumana in cui la figura umana è mutante e si liquefa, fondendosi e confondendosi con l'altro da sé, tra naturale ed artificiale.



In forme ibride rinasceremo angeli della velocità

Cianotipia su carta
23x17 cm
2023



La casa

cianotipia e creta su carta
18x24 cm
2023



La cura

Cianotipia su carta
18x12 cm
2023



Pensiero cosmico

Cianotipia su carta
18x12 cm
2023

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

MARTINA CINQUINI

Classe 1996, ha completato il suo percorso accademico presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, laureandosi prima in Decorazione nel 2018 e poi concludendo il Biennio Specialistico in Arti Visive: Decorazione nel marzo 2021. Fin dai suoi studi, ha esposto in diverse edizioni di "Accademia Aperta" (2018, 2019, 2020). Successivamente, ha partecipato a numerose mostre collettive organizzate da OverArt, tra cui "Rinascita" (2021), "Human Innovation Art" (2022), la mostra per il Fringe Festival di Milano (2022), "Un pezzo di cuore" (2022) e "Visioni Artificiali" presso Fondazione Cariplo (Novembre 2024). Ha inoltre partecipato al concorso "Artefici del nostro tempo '24" del Padiglione di Venezia della Biennale d'Arte 2024. Le sue opere sviluppano il tema della leggerezza e dell'etereo attraverso il colore, che stimola la mente e lo stato d'animo. I lavori si presentano come un acquarello astratto e bidimensionale realizzato con strati di tulle colorato sovrapposti. Queste velature cromatiche creano effetti che evocano particolari sensazioni di leggerezza, mirando a elevare lo spettatore verso una dimensione infinita, incorporea e quasi spirituale.



Cieli di nessuno

Stratificazione di tulle
179x152 cm
2024 (Opera realizzata per il concorso "Artefici del nostro tempo '24"
del Padiglione Venezia della Biennale 2024)

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

FIAMMA DILETTA CREMONESE

Nata nel 2002, è un'artista italiana che vive e lavora a Milano. Originaria di Bassano del Grappa, nel 2021 si è trasferita a Milano per frequentare l'Accademia di Belle Arti di Brera. Nell'ottobre 2022 ha tenuto la sua prima mostra di pittura ad Anversa, presso la Galerie Annette de Keyser: "Resonance Room 9, io sono/Cuore"; una mostra in duo con l'artista Francesco Russo. Nel maggio 2024 ha tenuto un'altra mostra collettiva ad Anversa presso la Galerie Annette de Keyser. Nel 2024 Fiamma e altri otto artisti dell'Accademia di Belle Arti hanno creato un progetto chiamato "NOVE". Una mostra collettiva di pittura che si è tenuta nel settembre 2024 a Bassano del Grappa e a Milano nel novembre 2024. Sia nelle fotografie che nei dipinti, il soggetto principale sono le dinamiche umane. C'è una ricerca costante sui temi e sui dubbi dell'esistenza e sull'illusione dell'impermanenza di ciò che siamo e del nostro io interiore.



Un giorno...

Tecnica mista su tela
60x60 cm
2025



Presente, passato e futuro

Olio su tela
50x50 cm
2025

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

GIACOMO GIORI

Nasce a Rovereto (TN) il 30 aprile 1997. Dopo aver frequentato il Liceo Artistico A. Vittoria di Trento, si trasferisce a Milano e studia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove consegue la laurea magistrale in pittura nel giugno del 2022. Attualmente prosegue la sua attività d'artista fra Trentino e Lombardia e dal 2023 entra a far parte del collettivo Hieron, fondato dal critico e storico dell'arte Andrea B. Del Guercio, grazie al quale ha vissuto esperienze espositive di spessore internazionale, come le mostre collettive che hanno interessato rispettivamente Danimarca e Cina. Le opere presentate in questa mostra fondono pittura e scultura in una sorta di soluzioni "inscatolate", il cui effetto pop-up dà vita a fiabe contemporanee, in cui le identità dei protagonisti si fondono con quelle dei loro idoli della cultura pop odierna.



Il Mangiasogni

Acrilico su poliplat e compensato
30x21x10 cm
2023



L'Extraterrestre

Acrilico su poliplat e compensato
30x21x10 cm
2023



Il Viaggiatore del Tempo

Acrilico su poliplat e compensato
30x21x10 cm
2023

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

FRANCESCO PERRINI

Nasce nel 1995 a Modugno (BA). Dopo la prima laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze si trasferisce a Milano, città in cui vive e lavora, per la specialistica in Grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.
È da sempre affascinato dall'influenza costante che la tecnologia e il digitale esercitano sulla quotidianità. Questa potente influenza si ritrova anche in campo medico, con applicazioni notevoli specialmente nelle sale operatorie. Un esempio emblematico è l'utilizzo del robot chirurgico 'Da Vinci', dove il chirurgo non opera direttamente, ma tramite una console: osserva uno schermo e manovra gli strumenti robotici. Qui si manifesta una chiara collaborazione uomo-macchina. Nel suo lavoro, questa collaborazione si traduce in un preciso processo artistico: grazie a un algoritmo installato in un software di fotoritocco, egli avvia una rielaborazione di immagini di sale operatorie vuote, le quali vengono restituite in una nuova versione visiva. A quel punto, l'artista interviene personalmente su queste immagini digitali, che servono poi come base per il definitivo trasporto e sviluppo dell'opera su tela.



Senza titolo

Stampa plotter ed acrilico su tela
60x50 cm
2025

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

MASSIMO PUGLIESE

Nato ad Alberobello (BA) nel 1999, l'artista attualmente vive e svolge la sua attività a Milano, città in cui ha completato il suo percorso di studi. Ha concluso la sua formazione accademica nel marzo 2025 presso la prestigiosa Accademia di Belle Arti di Brera. Il suo lavoro di tesi, che ha affrontato il tema dei "mestieri degli artisti" con un approccio critico e contemporaneo, ha riscosso interesse, tanto da essere parzialmente pubblicato sulla neonata rivista di Arte Contemporanea, "Dromedario". Questo riflette l'attenzione dell'artista non solo alla pratica, ma anche alla riflessione teorica sul sistema dell'arte. Nonostante la giovane età, ha già maturato esperienze espositive significative in contesti di rilievo nazionale. Le sue opere sono state recentemente esposte in importanti spazi e gallerie, tra cui SPUMA Art Space a Venezia e, a Milano, presso EMM (Ex Maglierie Mirella) e la galleria storica Lorenzelli Arte. Inoltre, i suoi lavori hanno trovato spazio in istituzioni culturali come il Museo Casa Giorgione di Castelfranco Veneto, confermando una precoce e promettente attività espositiva.



Interminabili battaglie al calar della sera - l'inizio

Olio, acrilico, calce viva, sabbia, polvere di marmo e gesso su tela
60X40 cm
2025



Senza titolo

Collage con cornici antiche
21x10 cm
2025



Senza titolo

Collage con cornici antiche
10x10 cm
2025

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

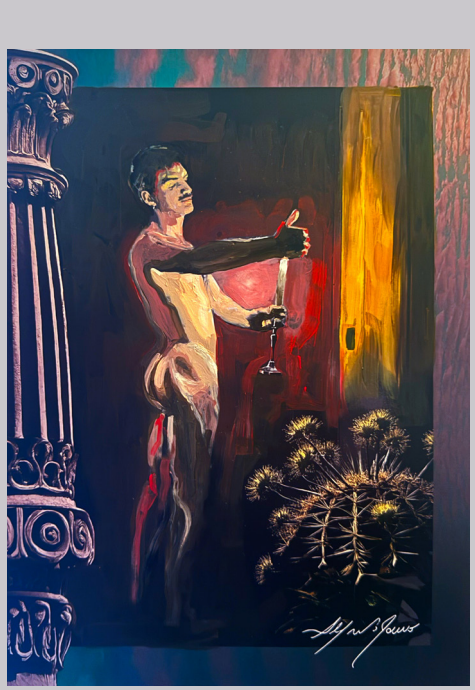
ALFREDO ROMIO

Nasce a Corigliano Calabro (CS) il 30 Agosto 1994, vive a Milano ed è professore di Storia dell'Arte al Liceo Taramelli di Pavia.
Ha studiato violino al Conservatorio PI Tchaikovsky (CZ), contemporaneamente è Secondo Violino dell'Orchestra Filarmonica Calabrese. Nel 2017 termina il primo ciclo di studi all'Accademia di Catania e inaugura la sua prima personale. Conclude gli studi all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2020. Nel 2021 è curatore dell'happening "13 Artisti ESSENZIALI", replicato in Danimarca, patrocinato da Brera, con il testo di Andrea Del Guercio. Nel 2023 espone con Giuseppe Veneziano alla mostra PIZZI VENEZIANO UNIA ROMIO curata da Andrea B. Del Guercio.
Alfredo Romio crea un diario visivo intenso, dove ogni opera intreccia presente e passato, quotidianità e memoria. La sua pittura, vibrante e personale, esplora il colore vivo e la luce interiore.



FREEDOM

Tecnica mista su tela
60x60 cm
2025



Agave

Tecnica mista su carta
30x40 cm
2025



Annunciazione profetica

Tecnica mista su banner
50x70 cm
2023



Psicoforme

Acrilico su carta cotone
70x50 cm
2025

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

DAVIDE SAIBENE

Attualmente frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, dove ha scelto l'indirizzo di Pittura. Ha intrapreso il percorso accademico dopo aver conseguito il diploma al liceo artistico, seguendo questa vocazione dopo tre anni di tentativi in altri percorsi di studio. Sebbene non sia nato come pittore, utilizza le potenzialità espressive di questa disciplina che da sempre lo affascinano. Inizialmente ha iniziato come grafico, per poi spostarsi progressivamente verso un'espressione più manuale e meno digitale. L'impronta estetica della grafica rimane visibile nel suo lavoro, ma nel contempo è impegnato nello studio della sua relazione con tecniche espressive differenti. Saibene mantiene una profonda curiosità verso il futuro, lasciandosi ispirare dal quotidiano e da tutto ciò che cattura la sua attenzione.

GIOVANI ARTISTI

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

FRANCESCA SANTORO

Nasce a Caserta nel 1994. Vive e lavora a Milano. Si laurea in Pittura nel 2019, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. A partire dal 2016, partecipa regolarmente a mostre organizzate da gallerie, fondazioni ed enti pubblici, a Milano e in altre città italiane. È stata più volte menzionata nell'ambito di cataloghi, pubblicazioni artistiche e articoli di stampa specializzata. La sua pittura si contrappone a quella tradizionale su tela, recuperando la tipica antica arte femminile del fare lento e del ricamo, allo scopo di eliminarne i limiti fisici per offrire un orizzonte sconfinato di possibilità. La sua ricerca ha ad oggetto la rappresentazione del paesaggio e dei suoi elementi nello spazio, attraverso la sovrapposizione e l'accostamento di materiali, quali principalmente tulle, cotone, seta, carta di riso, veline, pvc ed elementi organici. I lavori, concepiti come fossero opere poetiche, vogliono condurre l'osservatore in una dimensione intima di silenzio, leggerezza e fragilità, veicolando, anche grazie alla cura e alla pulizia della composizione, un senso di ordine, armonia e gentilezza.



Confini

Cellulosa – acquerello, fili di cotone
e di seta su tulle
61x42 cm
2022



Riflessioni metropolitani

Matita, acrilico ed ecoline Talens su tela
50x70x4,5 cm
2024

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

VALENTINA SCHITO

Nata a Lecce nel 1999, trascorre l'infanzia a Soleto, borgo messapico dove il bianco della calce e la pietra "Syllithos" custodiscono una memoria arcaica. Tra le forme medievali e l'eco della lingua grecanica, sviluppa uno sguardo che indaga il tempo come sostanza viva. Dopo il trasferimento nelle campagne di Acaya (presso Masseria Copertini), il paesaggio salentino diventa matrice della sua ricerca visiva, tra luce, polvere e simbolo. Diplomata in Progettazione Pittorica al Liceo "Ciardo-Pellegrino" di Lecce, si laurea in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera. Espone in Italia e all'estero: ultima personale "Il Tempo delle Forme" (Castello d'Acaya, 2025), "Visioni Artificiali" (Cariplo Factory, Milano, 2024), "Senza Confini, Brera–Nanxi" (Nanxi Academy, Wenzhou, 2025), "Riconoscersi" (Casa degli Artisti, Milano, 2024), "SGUARDI II" (Milano, Francoforte, Cannobio, 2022), "MIRABILIS" (Palazzo Meravigli, Milano, 2023) e la prima personale "Bestio Economicus" (Palazzo Andretta, Lecce, 2017). Vive e lavora tra Milano e il Salento.

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

FEDERICO UNIA

Federico Unia, nel campo del writing conosciuto come Omer, è nato a Milano il 28 ottobre 1983 e la sua formazione artistica e culturale è strettamente legata ed influenzata dal legame con la città natale. Si è diplomato al Liceo Artistico Caravaggio di Milano e laureato in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera sotto la cattedra del Prof. Comotti.
Si è laureato all'Accademia di Belle Arti di Brera con il massimo dei voti, ha collaborato dal 2004 al 2014 con il gruppo artistico The Bag Art Factory, parentesi ad oggi conclusa, ma una delle prime fondamentali esperienze formative che lo ha messo a stretto contatto con diversi artisti di vari rami e provenienze, di cui ha assorbito contaminazioni e conoscenze.
Dal 2007 al 2019 fa parte della TDK Crew, storico gruppo di writer milanesi, una delle realtà notoriamente più forti e radicate nell'ambiente dei graffiti e del writing italiano. Numerose anche le collaborazioni artistiche in mostre, eventi o condivisione di progetti, intraprese negli anni con artisti storicizzati o di portata internazionale. Nel 2019 Omer è scelto come testimonial (Writer) dalla società di calcio F.C. Inter, negli anni sono diversi anche i grandi brand con cui l'artista si trova a collaborare ed interagire, tra questi si sottolineano Boggi, Collini-Milano, Tecno Design o Tendercapital solo per citarne alcuni.

GIOVANI ARTISTI



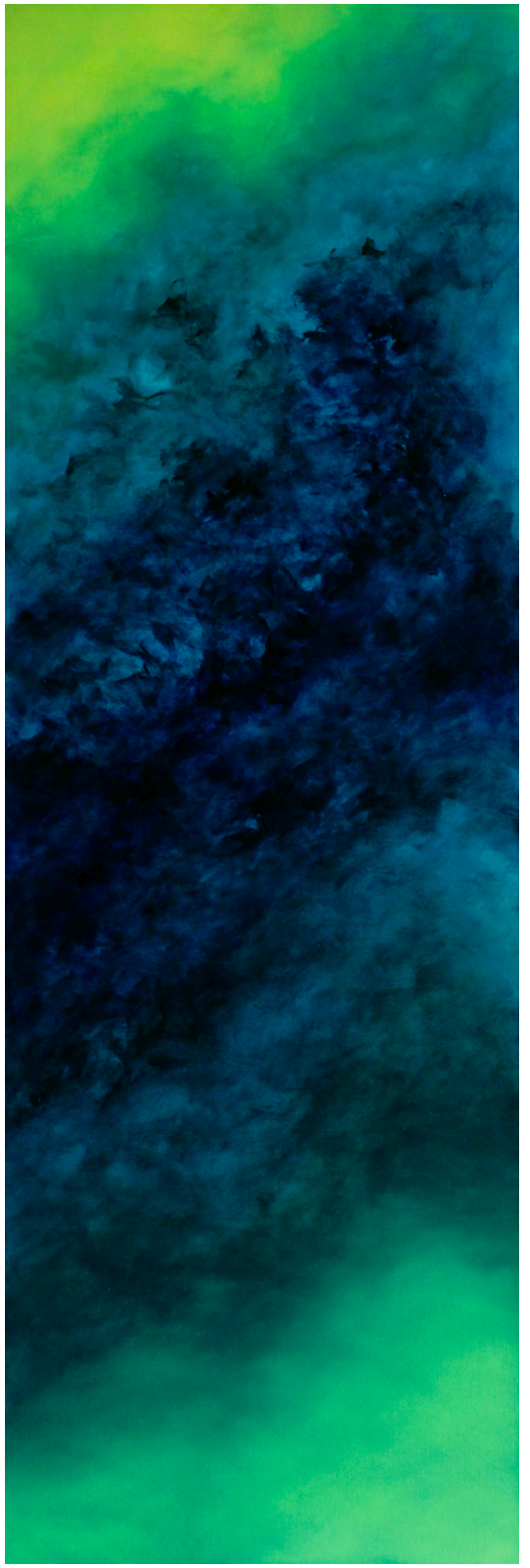
No Good

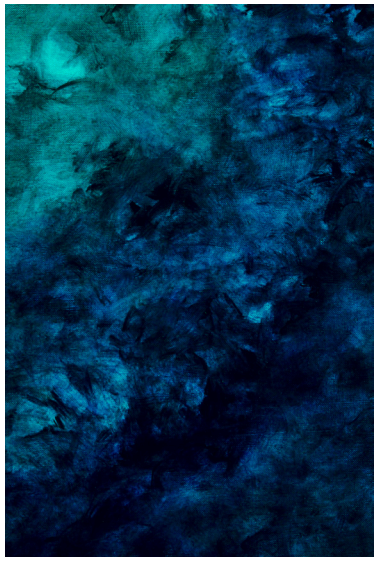
Tecnica mista su carta
applicata su tela
70x100 cm
2025

EX ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

ALICE ZENI

Classe 1999, è nata e cresciuta in Val di Fiemme (TN). Ha conseguito il diploma di Istituto Tecnico Economico, indirizzo turismo, nel 2018 presso l'Istituto "La Rosa Bianca" di Predazzo. Il perseguimento di un percorso artistico nasce parallelamente alle esperienze lavorative successive al diploma, inizialmente da autodidatta e in un secondo momento frequentando lo studio dell'artista Franco De Nadai. Nel 2022 insegue la sua ambizione di intraprendere un percorso accademico, entrando all'Accademia di Belle Arti di Brera. Attualmente sta frequentando il primo anno del Biennio di Pittura. Nel 2024 ha vinto il "Premio Equita per Brera" e ha ricevuto una menzione d'onore per il progetto "My Miamina" promosso dal MA*GA di Gallarate e da Saporiti Italia. La sua ricerca indaga il corpo come esperienza sensibile.





Dettaglio Anatomia di un collasso

Anatomia di un collasso

Olio su tela
150x50 cm
2025

ARTISTI

SENIOR

ARTISTA SENIOR

CAMILLA ANCILOTTO

È un'artista contemporanea di rilievo internazionale, la cui vita e opera si dividono tra le capitali artistiche di Roma e New York. La sua formazione d'eccellenza culmina nel 1999 con il conseguimento del Master of Fine Arts presso la prestigiosa New York Academy of Art. Forte di questo percorso, ha saputo forgiare un linguaggio artistico immediatamente riconoscibile e personale, basato sull'intensa fusione tra colore, modularità e profonda capacità di trasformazione della materia. Dal 2017, la sua ricerca si è focalizzata con successo sul ciclo Ab Ovo, una serie ispirata concettualmente all'antico gioco cinese del Tangram. Queste opere hanno riscosso grande apprezzamento, portandola a esporre in importanti mostre personali ed eventi artistici di risonanza globale. Le sue creazioni sono presenti in significative collezioni permanenti in tutto il mondo, e la sua originale visione artistica è stata più volte riconosciuta e celebrata attraverso numerosi premi.



Riflessi

Olio e foglia oro su alluminio
100x100x21 cm
2025

ARTISTA SENIOR

ALICE CASELLA

Il progetto nasce da una ricerca approfondita sul colore rosso, di cui l'artista percepisce la forte potenza e attrazione. Il suo lavoro si concentra sulla figura del femminile, vista come delicata ma dotata di grande forza. Per l'artista, il rosso simboleggia passione, ferocia, energia e sangue; è un colore caldo, simile al fuoco, che riporta a uno stato primordiale. La ricerca è stata approfondita con la lettura del libro Custode del fuoco sacro di Alessandra Comneno, un'opera illuminante sul femminile trattato in forma esoterica, con forte enfasi sulla ritualità e il legame con la natura. Altro elemento chiave è la luna e la sua ciclicità, collegata alle mestruazioni, che la rende il simbolo della grande madre e della fertilità. L'artista ha scelto di racchiudere tutti questi elementi – il rosso, il femminile e la ciclicità lunare – nella realizzazione di un grande monocromo rosso.



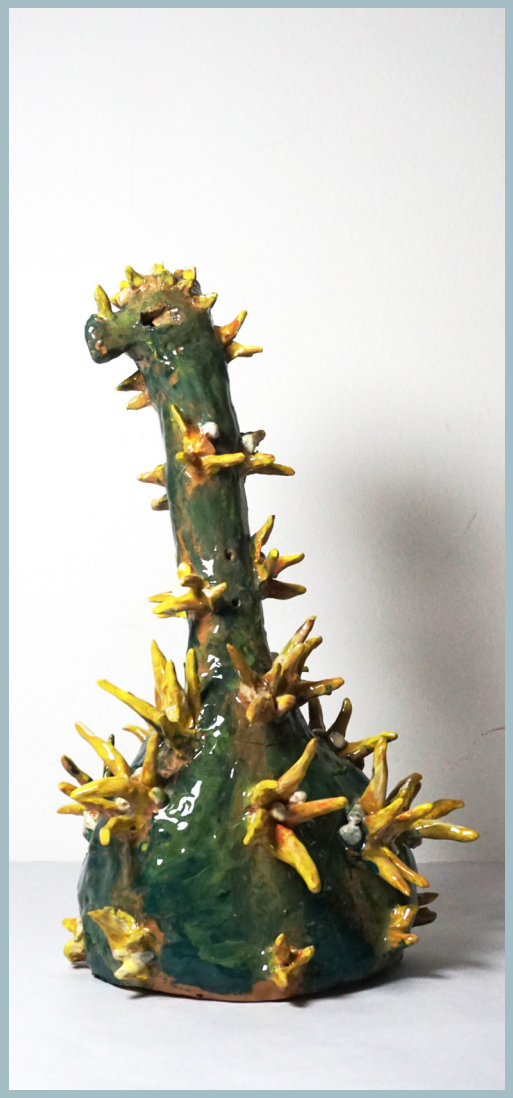
Ciclicità

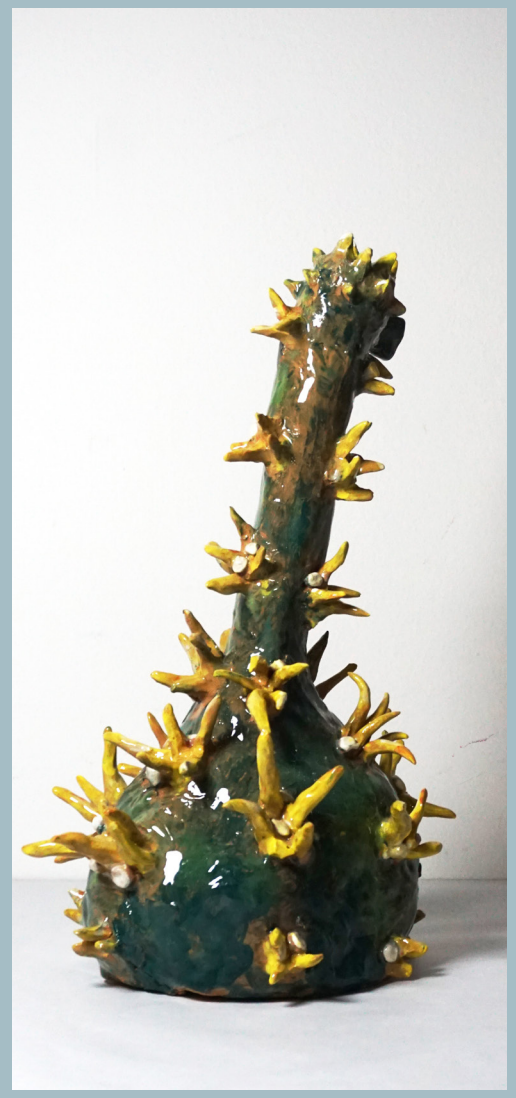
Acrilico su tela
130x100 cm
2025

ARTISTA SENIOR

PIETRO GIOVANNI COPPI

Partecipa alla mostra collettiva Marino Marini, Carla Tolomeo, Mirza Cizmic Among Artists Featured in Milan (ArtLever, 2022). Nel 2023 espone in MUSELMANN, omaggio ad Aldo Carpi, presso l'ex chiesa di San Carpoforo e il Memoriale della Shoah di Milano, e cura la bipersonale "S'i' fosse foco, arderei 'l mondo" e la collettiva Caliptra. Nel 2024 partecipa a La memoria non tace, vince la menzione d'onore al concorso "Equita" per Brera, espone in Sguardi III (Milano e Francoforte), nella Mostra d'arte diffusa di Massa Marittima e in Maiastra, e cura "Per al fine del Tempo" presso Glenda Cinquegrana Art Consulting. Scrive testi critici per Ovunque di Fabrizio Fortini e Filippo Zoli e Geometrie variabili di Matteo Negri. Nel 2025 partecipa a La giostra (Cremona Art Week), Camera oscura, le due facce di Narciso, Filter Bubbles (Museo MAIO, Cassina de' Pecchi) e "La parabola del calabrone" presso lo spazio-Contemporanea di Fondazione Clerici.





Innaffiato

Ceramica
30x30x44 cm
2024

ARTISTA SENIOR

SUL FILO DELL'ARTE

Sul Filo dell'Arte nasce a Monza da un gruppo di donne appassionate di quella forma di arte di strada chiamata Urban Knitting. Il filo ideale (ma reale) che ci unisce è l'interesse per il tricot ed il crochet ed il piacere e la voglia di stare insieme, socializzare e condividere, con tutte le generazioni, l'artigianalità del lavorare coi filati. Il gruppo è partito con lo Yarn Bombing (bombardamento di gomitoli): l'occasione è trasformare una zona degradata e grigia, ridare vita ad una strada anonima e trascurata, trasformare spazi per trasformare pensieri. L'aspetto ludico è fondamentale, innanzitutto si lavora in gruppo sia nel progettare che nell'agire: spesso di notte per poter offrire un effetto sorpresa che, come minimo, porti le persone che passano ad accennare un sorriso. Sono opere a portata di mano, a disposizione, ma senza obblighi, senza sforzi eccessivi, una presenza colorata, umana e creativa, diversa dalle altre che i cittadini vivono con monotona abitudine: sono comunicative, empatiche. Il gruppo lavora così: aspetta sempre il momento in cui qualcosa emerge, per riconoscerlo e valorizzarlo.



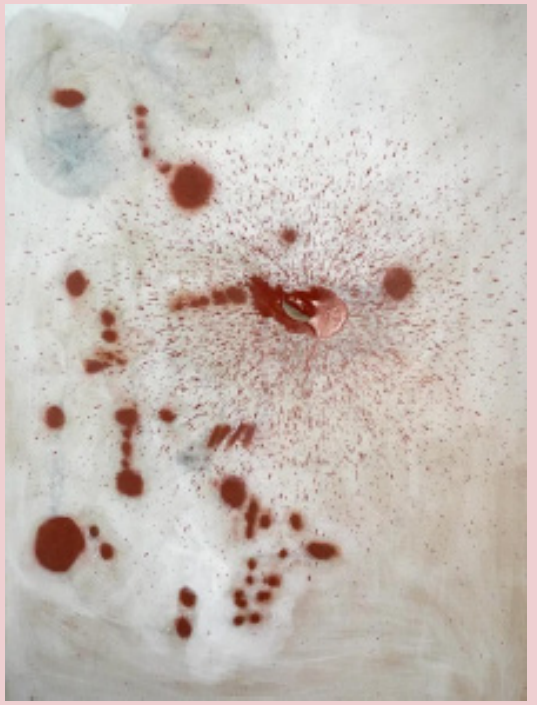
Libellula

Tecnica crochet
38x164 cm
2018

ARTISTA SENIOR

TERAPEUTICA ARTISTICA

L'obiettivo è quello di promuovere la formazione di una nuova figura professionale, l'artista terapista (art-terapist). Esperto del linguaggio visivo, in grado di interagire nel lavoro di equipe terapeutiche relative al disagio di natura psichica e/o socio-ambientale, l'artista terapista sperimenta i linguaggi dell'Arte come possibilità espressiva che favorisce il prendersi "cura di sé". Oltre all'attività didattica frontale, alle ricerche individuali, alla partecipazione a convegni, seminari , ai workshops e agli stage, alla produzione artistica, all'istituzione di Laboratori di Terapeutica artistica in Strutture sanitarie o Strutture a carattere socio-educativo; il Tirocinio nelle diverse strutture socio-educative e sanitarie convenzionate è ritenuto fondamentale per favorire il raggiungimento degli obiettivi formativi e perseguire livelli professionali artistico-terapeutici elevati.



Chen Ye (Chiara) "Eco del corpo"

Polvere di pigmento, colla di coniglio su tela
120x80 cm
2025



Arianna Cavrioli "La svendita"

Lampada ricoperta da pelle sintetica in lattice
52x30 cm
2024



Alice Di Ciuccio "Fili di memoria"

Ricamo su tela
99x144 cm
2024-2025

ALLIEVI ACCADEMIA

DI BELLE ARTI DI BRERA

ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

ADRIANO BASSI

Classe 2000, nato a Segrate (MI) è un artista e graphic designer che vive e lavora a Varese. Dopo il diploma al Liceo Artistico di Varese e un corso post-diploma in Grafica e Comunicazione, studia all'Accademia di Belle Arti di Brera e lavora per il marchio milanese Usual_Usual. La sua ricerca artistica indaga le superfici e gli oggetti segnati dal tempo, in cui l'artificiale si intreccia con la degradazione naturale. Nato dal graffitismo, il suo interesse si concentra sulla scelta delle superfici, viste non per ciò che rappresentano ma come luoghi di trasformazione visiva. Attraverso una sintesi grafico-pittorica, Bassi cerca di rivelare l'essenza nascosta di ciò che osserva, portando in luce immagini interiori e tracce profonde. Ogni superficie diventa così un equilibrio tra forze opposte — estetiche e fisiche — che coesistono come un ossimoro visivo e concettuale.



Exaggeration

Acrilico su tela
80x60 cm
2024

ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

MONICA CECCONELLO

Nata in provincia di Monza e Brianza nel 1964. Attualmente Geometra per necessità ha iniziato a lavorare da subito come operaia metalmeccanica. Nei primi anni ‘90 ha frequentato i corsi serali della Scuola Superiore d’Arte Applicata del Castello Sforzesco con indirizzo in Decorazione Pittorica. Ha lavorato in qualità di restauratrice con l’Impresa Belluschi di Como frequentando contestualmente i corsi serali di Decorazione alla Scuola Superiore delle Arti Applicate dei Maestri Comacini di Como. Tra il 2010 ed il 2018 ha seguito i corsi della Libera Scuola del Nudo dell’Accademia di Belle Arti di Brera. Nel 2022 è approdata alla Facoltà di Pittura dell’Accademia di Brera riuscendo a realizzare il sogno custodito da sempre nel cassetto. “La mia pittura è per me un luogo fantastico, il mio rifugio, all’interno del quale spesso volutamente mi perdo ed in questo straniarmi incontro la meraviglia.”



VOLTI DAL SOTTOSUOLO

Acquerello e china su carta
70X100 cm
2025

ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

ELISA DELL'ERA

Nasce a Milano nel 2004. L'artista ha manifestato fin dalla giovane età un profondo interesse per il linguaggio della pittura. Attualmente frequenta il terzo anno di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, un contesto che gli permette di affinare la sua tecnica e sviluppare una ricerca artistica molto personale e introspettiva. Il fulcro della sua indagine è l'elemento della lacrima, esplorata non solo come dato autobiografico e specchio emotivo, ma anche come un potente strumento per fermare e incidere la realtà sulla tela. Attraverso la lacrima, cerca di catturare l'istante e la sua inevitabile imperfezione. Questa ricerca si è manifestata anche nell'opera "Deformazioni", esposta in occasione della mostra Riflessi. L'opera consiste in un tessuto su cui sono impresse forme circolari che richiamano, nella loro irregolarità e fluidità, la complessa struttura del cervello umano. L'aspetto non regolamentato di queste forme suggerisce l'idea di gocce o lacrime che esprimono una perfezione mancata o un'emozione inafferrabile. L'artista continua la sua esplorazione pittorica, cercando di dare corpo e forma visiva a stati d'animo altrimenti invisibili.



Deformazioni

Cianotipia
100x80 cm
2025

ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

DIANA LUPASCU

Nata a Dorohoi (Romania) e cresciuta a Lissone (MB). Studia al liceo artistico dove coltiva la passione per la pittura e nel mentre frequenta anche l'Accademia Kataklò, ponendo le basi per un interesse verso le varie sfaccettature del corpo e del suo movimento. Nel 2022 prosegue gli studi entrando all'Accademia di belle arti di Brera, dove attualmente frequenta il primo anno del Biennio di Pittura; collateralmente studia e si interessa a vari altri linguaggi studiando oreficeria e modellazione. Nel 2025 vince la settima edizione del "Premio Equita per Brera". Nello stesso anno partecipa con l'Accademia di Brera a un progetto artistico interculturale in Romania, in collaborazione con l'Università di Arte e Design di Cluj-Napoca. La sua poetica ruota attorno al ruolo dell'essere umano nel contesto moderno e sulla dicotomia tra mondo naturale e metropoli.



Cronofago

Pigmento su tela
90X140 cm
2025

ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

BEATRICE PEERIK MELONI

Artista con radici che spaziano tra due culture, ha origini Italo-Olandesi. Nata a Catania nel 2006, è cresciuta e ha formato la sua prima sensibilità artistica nei Paesi Bassi, prima di trasferirsi in Italia. Attualmente vive e intraprende i suoi studi a Milano, dove frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera, consolidando il suo legame con l'arte e la tradizione italiana in un contesto contemporaneo. La sua produzione artistica è versatile, lavorando prevalentemente con tecniche miste applicate sia su carta che su tela, che le permettono di stratificare materiali e significati. La sua ricerca artistica è focalizzata sull'astrazione compositiva e sull'esplorazione di temi legati alla contemporaneità. Un esempio significativo del suo lavoro è "La dimensione dell'acqua". Con questa serie, l'artista esplora l'acqua non solo come elemento fisico, ma come forza naturale e metafora emotiva. L'obiettivo è stimolare lo spettatore a entrare nell'elemento acquatico, vivendolo in una dimensione che è al contempo sensoriale e psicologica, cercando un dialogo profondo tra l'uomo e la natura primordiale.



La dimensione dell'acqua

Mixed media
120x80 cm
2025

ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

LINDA PICOCO

Nata a Milano nel 2003, studia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove frequenta il Triennio di Pittura. Il suo percorso accademico la vede focalizzata sull'intersezione tra la tecnica classica e la ricerca contemporanea. L'artista sta definendo la propria visione concentrandosi con particolare interesse sulle tecniche della grafica e sull'approfondimento teorico-pratico dello sviluppo dei colori. Attraverso la grafica, Linda indaga le potenzialità espressive del segno e del contrasto, affiancando a questa disciplina uno studio meticoloso delle dinamiche cromatiche. La sua ricerca mira a unire l'esattezza metodologica della stampa con l'impatto sensoriale e la forza emotiva del colore, sviluppando un linguaggio che sia rigoroso e al tempo stesso vibrante. Linda Picoco è una voce emergente attenta alla materialità dell'opera e alla sinergia tra linea e tonalità.



Il battesimo

Tecnica mista e collage tu tela
100x70 cm
2025

ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

KOOROSH SABERI

Nato nel 1999 a Karaj, in Iran, è un artista visivo che attualmente risiede e svolge la sua attività creativa a Milano. La sua formazione artistica prosegue in Italia, dove frequenta l'indirizzo di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera. Presso l'Accademia, ha sviluppato una ricerca profonda e strutturata, concentrandosi intensamente sul linguaggio visivo e sull'articolato rapporto tra percezione e immagine. Il suo lavoro esplora come l'occhio e la mente interpretano e costruiscono la realtà attraverso le rappresentazioni. Per lui, l'arte non è un risultato statico, ma una pratica dinamica: la considera un vero e proprio modo di osservare e abitare il mondo. Questo approccio si traduce in un processo creativo costantemente in trasformazione, riflettendo la sua convinzione che l'immagine sia un veicolo in continua evoluzione per comprendere la complessità del reale.



Grembo negato

Tecnica mista su tela
82x62 cm
2025

ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

MONICA SORI

Vive e lavora a Milano, sua città natale, dove frequenta il primo anno del biennio di specializzazione in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. I suoi temi sono prevalentemente legati al paesaggio, interpretato come momento introspettivo, che va quindi oltre la semplice visione dello spazio esterno che ci circonda, diventando specchio dei disagi dell'uomo nella contemporaneità. Le tecniche per lo più usate sono la pittura su tela con tecniche miste e il collage con carte veline, impiegando un linguaggio prevalentemente astratto o informale. Negli ultimi anni ha partecipato a diverse mostre collettive, insieme ad altri studenti dell'Accademia, in alcune gallerie milanesi e presso enti privati, esponendo anche all'estero, in particolare a Francoforte. Nella primavera del 2025 ha ottenuto la menzione d'onore partecipando al Premio Equita con l'opera Geografie interiori.

A braccia aperte

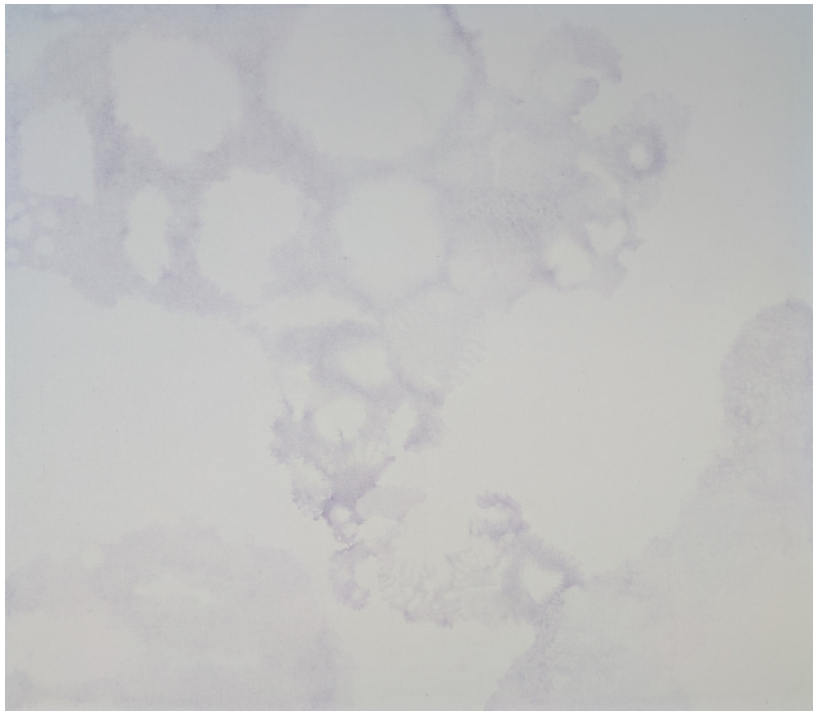
Acrilico su tela di cotone
80X130 cm
2025



ALLIEVO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

SILVIA VESCO

Nasce a Varese nel 2000 e vive in provincia di Novara. Consegue il diploma accademico di primo livello in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove prosegue frequentando il Biennio di Pittura. La ricerca artistica si sviluppa attorno ai concetti di lentezza e noia, che si riflettono sia nell'osservazione dei soggetti e spazi poi rappresentati, che nella realizzazione del lavoro in sé. L'opera diventa in questo senso un contenitore di tempo. La leggerezza del risultato vuole spingere ad un'ulteriore attenta e lenta osservazione e gli ampi spazi bianchi vogliono esprimere l'attesa e il silenzio.



Senza titolo

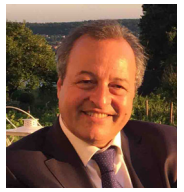
Pastello su tela
70x80 cm
2025

SOCI FONDATORI



Ugo Maria Macola
Presidente OverArt

Imprenditore, grande amante dell'arte e collezionista: "Per un nuovo Rinascimento Italiano. Per la diffusione dell'amore per la cultura e l'arte di un maggior senso etico".



Massimo Ciaccio
Vice Presidente OverArt

Broker assicurativo da oltre 40 anni, coverholder dei LLOYD'S, specializzato in coperture fine art e special risk.



Giuseppe Gavazzeni
Comitato Scientifico e socio OverArt

Imprenditore e conosciuto collezionista.



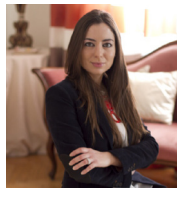
Raffaele Morelli
Comitato Scientifico e socio OverArt

Psichiatra, affermato scrittore, grande amante dell'arte e collezionista.



Luciano Lanfranchi
Comitato Scientifico e socio OverArt

Imprenditore e conosciuto collezionista; grande esperto della Pop Art.



Celia Stefania Centonze
Direzione operativa e socio OverArt

Designer, amante dell'arte, collezionista, sempre alla ricerca di nuovi talenti artistici da proporre ai suoi clienti italiani ed internazionali.

SOCI SOSTENITORI



Alessandro delle Cese
Tesoriere e socio OverArt

Commercialista specializzato nella consulenza aziendale per lo sviluppo e consolidamento del business, amante dell'arte e collezionista.



Rita Stracciari Tamagni
Socio OverArt

Imprenditrice, amante dell'arte e collezionista.



Rafael Giorgio Perrino
Socio OverArt

Docente Università Bocconi. Esperto di finanza, strategia d'impresa ed M&A. Amante dell'arte e collezionista.



Gisella Traverso
Socio OverArt

Imprenditrice e appassionata d'arte, si occupa di attività benefiche.



Daniele Crippa
Vice Presidente OverArt

Imprenditore, Presidente del Museo del Parco di Portofino, appassionato d'arte e collezionista.



Cesarina Ferruzzi
Socio OverArt

Imprenditrice, scrittrice, amante dell'arte e collezionista.



Associazione culturale no profit per la
promozione delle Arti e dei giovani artisti

info@overartmilano.com
www.overartmilano.com
© 2025 OverArt Associazione Culturale ETS iscritta al RUNTS
Tutti i diritti riservati

E' vietata la riproduzione, totale e parziale del catalogo in tutte le sue forme.